

Департамент образования администрации г. Перми  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 2  
«30» октября 2021 г.



Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Актёрские курсы художественного чтения «Акухареча»**

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Автор-составитель:

**Шестакова Е.В.**

педагоги дополнительного образования

Консультант:

**Ядрышникова И.Ю.**

заместитель директора по УВР

Пермь 2021

## Введение

По наблюдениям автора программы последние несколько лет возник большой спрос на направление, связанное с художественным чтением. Многие взрослые и дети, например, начали создавать видеоролики, где используют стихи или описательный текст. При всей простоте идеи на практике люди встречаются с проблемой качественного исполнения. Они приходят к пониманию, что за простотой скрывается целое искусство.

Программа «Актёрские курсы художественного чтения «Акухуреча» отвечает запросам современных школьников и их родителей. Эта программа для тех, кто хочет повысить качество техники речи и исполнительского мастерства. Она будет интересна тем, кто занимается художественным чтением, театром, вокалом, а также видеоблогерам, людям, постоянно выступающим перед публикой, у школьной доски или школьных вечерах, и просто тем, кто желает красиво и убедительно говорить.

Художественное чтение – творческое воплощение литературного произведения в действенном звучащем слове. Приобщение к искусству театра, искусству художественного слова формирует художественный вкус, повышает культуру речевого общения, позволяет решить проблемы в общении со сверстниками и взрослыми, стимулирует самообразование, способствует воспитанию нравственных качеств и духовному обогащению личности.

## Пояснительная записка

Речь – это визитная карточка человека, внешнее выражение его внутренней жизни.

«Голос – мощный инструмент, которым мы пользуемся каждый день, и забота о нём приносит бесценные плоды – успехи в профессии, творчестве, общении. Владение своим голосом даёт нам ощущение власти», так пишут Джереми Фишер и Гиллиан Кейс, авторы книги «Голос». Владение искусством художественного слова также даёт ощущение власти, только над зрителем, его воображением, переживаниями и эмоциями. Выходя на сцену, мы становимся голосом автора в сегодняшнем современном мире, транслируем его мысли и переживания слушателям через собственные ощущения и переживания.

В процессе подготовки к выступлению мы знакомимся с автором, его творчеством, признаками времени в котором жил автор: этикетом и речевыми особенностями. Изучая внутренний мир героя мы многое узнаём и понимаем о себе. Это делает нас мудрее и опытнее.

*Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности* – вот те стороны речевого мастерства, которые помогают воплотить и довести до зрителя переживания героя в совершенной художественной форме, обеспечить «музыкальность, выдержанность, верный и разнообразный ритм речи, хороший, спокойно передаваемый внутренний рисунок мысли чувства» (Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве»).

Для чтеца важно понимание того, «что» он говорит, какую мысль хочет высказать. Но особо важным является то, «как» он это делает!

Интонации, которыми окрашивается речь актера, чтеца, превращают его мысли в живые картины реальной или воображаемой жизни. Яркость интонации бывает убедительнее самих слов, степень активности воздействия на партнера, зрителя выражается в богатстве, разнообразии и выразительности голосовых интонаций.

Поэтому степень владения речевым мастерством во многом определяет успешность в любой сфере деятельности.

Человеческая сущность проявляется во всём: одежде, стиле, манере вести себя, образе жизни и, конечно, в умении говорить. Внешняя (звучащая) сторона речи современного человека оставляет желать лучшего: торопливость, неряшливость произношения, интонационный монотон, в Пермском крае – стойкие проявления регионального говора и прочие ошибки.

Для практического освоения орфоэпических норм, тренировки дикционных недостатков подбираются определенные упражнения, которые komponуются в тренинги с привлечением литературного материала (слова, пословицы, поговорки, скороговорки, чистоговорки, четверостишия из детских стихотворений).

Мысли, чувства, переживания могут дойти до другого человека, если говорящий владеет культурой словесного выражения и искусством речевого взаимодействия, которое складывается из целого ряда элементов внутренней и внешней техники.

Часто учащимся, занимающимся в творческих коллективах в учреждениях дополнительного образования непросто найти время на занятия ещё и в театральном коллективе, одним из направлений которого является сценическая речь, модульный подход программы «Акухареча» способствует решению этой проблемы.

## *Своеобразие программы*

Программа «Акухареча» имеет два модуля: «Техника речи» - занятия проходят в групповой форме один раз в неделю и «Художественное чтение» - занятия проходят один раз в неделю в индивидуальной форме. Занятия могут проходить по выбору в одном из модулей или сразу в рамках двух модулей. Это зависит от потребностей и возможностей учащихся, профессиональных навыков или возраста.

Возраст учащихся модуля «Техника речи» - 10-17 лет.

Возраст учащихся модуля «Художественное чтение» - от 7 лет и старше.

В образовательном процессе программа предполагает все стадии работы над литературным текстом. Этот процесс условно делится на две крупные части: практический и познавательный.

*Практическая часть* связана с внутренней и внешней речевой техникой, степень освоения которой прямо пропорциональна успешному результату.

*Познавательная часть* содержит всё, что связано с анализом текста, но не литературного, а режиссёрского, событийного.

Литературный текст осмысливается лично каждым участником творческого процесса, и в этой совместной работе педагога с детьми выявляется конфликт художественного произведения, выкристаллизовываются смыслы, которые проецируются на современную ситуацию и эмоционально должны найти отклик в сердце каждого участника.

Таким образом, от первого впечатления от чтения литературного произведения через размышление и осмысление перипетий сюжета, движения к идее автора, участники вместе с педагогом приходят к пониманию замысла, в котором концентрируются мысли, чувства, отношения, болевые точки будущих исполнителей.

Программа построена на идеях лично–ориентированного подхода. Творческий потенциал учащихся раскрывается наиболее полно, если образовательный процесс организован с учётом способностей и возможностей каждого ребёнка, направлен на их максимальное развитие.

Основная работа по развитию речевого мастерства происходит на групповых занятиях модуля «Техника речи». Работа с литературным текстом происходит в основном на индивидуальных занятиях модуля «Художественное чтение». (Допускается посещение только индивидуальных занятий, если учащийся занимается или уже закончил образовательную программу в другом объединении по предмету сценическая речь или других программ, предполагающих работу по развитию техники речи).

Программа «Акухареча» разработана с использованием цифровых технологий, что делает процесс обучения современным, быстрым, эффективным и доступным. Для опроса участников созданы Google формы, для отслеживания освоения материала - интерактивные викторины «Kahoot!», в модуле «Техника речи» используются электронные анимированные презентации, созданные в программе «Canva», а также традиционной остается работа с видео и аудиоматериалами.

В модуле «Художественное чтение» возможно дистанционное обучение с использованием программ - «Zoom», «Skype» или других аналогичных платформ. Но всё же в программе предпочтительно традиционное «живое» обучение.

## Концептуальные основы программы

*Отличительной особенностью* программы является ее направленность не столько на развитие профессиональных качеств (в данном случае речевого мастерства), сколько на возможность раскрытия и проявления способностей, создания условий для их использования в социуме. Постигание законов сценической речи возможно только в сочетании с основными элементами актерского мастерства: вниманием, мышечной свободой, внутренним видением, восприятием, оценкой, отношением.

Реализация программы обеспечивается следующими *педагогическими принципами*:

1. *Доступность* – переход от простого к сложному (организация учебного процесса идет в поступательном движении от самых простых тематических упражнений к сложным многотемным и продолжительным тренингам с использованием различных предметов (мячи, скакалки и т.д.), движений и литературного материала).
2. *Природосообразность* – учет возрастных и индивидуальных особенностей, творческих устремлений и способностей учащихся.
3. *Культуросообразность* – опора в работе с учащимися на накопленный человеческий опыт, богатейшие традиции и достижения русского театра и русской литературы.
4. *Сотрудничество и ответственность* – воспитание сознательности и ответственности, стимулирование участия в коллективной деятельности.

**Цель программы:** Формирование и развитие речевой культуры учащихся.

**Задачи программы:**

### 1. Обучающие:

- дать представление о произносительных нормах литературного русского языка;
- познакомить с высочайшими образцами исполнения поэзии и прозы мастерами художественного чтения;
- научить слышать речевые недостатки у окружающих людей; контролировать собственные дефекты, особенно проблемы регионального произношения.

### 2. Воспитывающие:

- пробудить интерес к художественному творчеству;
- способствовать воспитанию трудолюбия, терпения, упорства, навыков самостоятельной работы в преодолении собственных речевых недостатков;
- поощрять и стимулировать принципы коллективной деятельности, толерантности и культуры межличностных отношений.

### 3. Развивающие:

- содействовать развитию природных задатков и способностей посредством сценического воплощения высоких образцов русской и зарубежной литературы;
- развить фонематический слух и чувство ритма;
- способствовать обогащению ассоциативного мышления, эмоциональной памяти через восприятие русской классической поэзии и прозы.

## Организация образовательного процесса

Модуль «Техника речи» - имеет групповую форму обучения и предполагает 1 занятие в неделю длительностью 2 учебных часа.

Модуль «Художественное слово» - имеет индивидуальную и парную форму обучения и предполагает 1 занятие в неделю, длительностью 1 учебный час. Так же может использоваться дистанционная форма обучения.

**Программа модуля «Техника речи»** рассчитана на 1 год обучения. Возраст учащихся от 10 – 17 лет (занятия с детьми более младшего возраста менее целесообразны, т.к. специфика предмета требует предельно сконцентрированного внимания, большой осознанности в работе, умения контролировать собственное физическое состояние и слышать свою и чужую речь). Группа формируется от 10-15 человек.

**Программа модуля «Художественное слово»** рассчитана на 1 год обучения.

Возраст учащихся составляет от 7 лет и старше. Возраст может выходить за пределы школьного.

Основными *методами обучения* программы являются:

- словесные – беседа, дискуссия, обсуждение;
- иллюстративные – показ педагога, просмотр выступлений, просмотр литературных спектаклей, показ анимированных презентаций, видео и аудиозаписей;
- практические – работа в тренингах, репетиционная работа над литературным материалом, постановка литературной композиции, публичное выступление.

Используются следующие *формы обучения*:

### 1. по охвату учащихся:

*модуль «Техника речи»:*

- групповая – работа над техникой речи в группе

- коллективная – работа над литературным произведением, выстроенная в литературную композицию между тремя и более участниками коллектива.

*модуль «Индивидуальное чтение»:*

- индивидуальная – работа над литературными произведениями

- парная – работа над литературным произведением, выстроенная в литературную композицию между двумя участниками коллектива.

### 2. по характеру учебной деятельности:

- репетиционные занятия

- участие в конкурсах, фестивалях.

### 3. по месту проведения:

- в учебной аудитории

- на других сценических площадках.

## Методическое обеспечение программы

1. Ю.А.Васильев. Сценическая речь: голос действующий: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2010. – 466 с.

2. Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков/ Джереми Фишер, Гиллиан Кейс; пер. с англ. Д.Халиковой. – М.: Азбука Бизнес, Азбука-Аттикус, 2019. – 192 с.
3. Образование и воспитание средствами театра: Образовательные программы. Сценарии. – М.: «Я вхожу в мир искусств», 2016. – 176 с. Образовательная программа театрального отделения Пермской краевой заочной школы культуры для одарённых детей «Ступени», автор-составитель О.П.Степанова «Сценическая речь»
4. Авторские видеоматериалы, анимированные презентации
5. Авторские интерактивные викторины «Kahoot!»
6. Авторские «Google формы» для опроса учащихся

### **Условия реализации программы**

#### **1 Методические:**

- а) опора в работе на систему К.С.Станиславского
- б) основной принцип: речь и голос – естественное продолжение самого человека, его внутреннего «Я»
- в) голос необходимо освобождать, а значит надо освобождать психофизическое состояние человека
- г) поэзия и проза высокого художественного достоинства пробуждает высокие чувства и эмоции и жизнь человеческого духа воплощается зримо в «форме» голоса и речи.

#### **2 Организационные:**

- а) сочетание групповой и индивидуальной формы работы
- б) оптимальная наполняемость группы модуля «Техника речи» (10–12 человек), т.к. групповая форма работы наиболее продуктивна:
  - специфика предмета требует постоянного слухового контроля, возможность слышать рядом недостатки и достоинства, обостряет восприятие и стимулирует мотивировки;
  - речевой тренинг, дыхательная гимнастика требуют определенного ритма и пульса, которые контролируются коллективной волей;
  - каждый ученик в группе учится анализировать свои действия посредством сравнения их с другими.

#### **3 Материально-техническое обеспечение:**

- наличие большого, светлого и хорошо проветриваемого помещения;
- монитор с возможностью работы с флеш-картой для показа видео и аудио файлов;
- музыкальная аппаратура (акустические колонки);
- аудио, видеозаписи, презентации;
- доступ к интернету.

Занятия проходят в свободной форме одежды и легкой спортивной обуви.

### **Прогнозируемые результаты**

К концу обучения учащиеся должны овладеть определенной культурой речи и общения, иметь эстетический вкус и ориентиры в познании прекрасного.

После освоения программы модуля «Техника речи» учащийся должен уметь:

- провести небольшую речевую разминку;

- самостоятельно делать артикуляционную разминку перед выступлением;
- различать признаки регионального произношения;
- видеть и слышать партнёра в речевом взаимодействии;
- применять законы и правила логики речи;
- грамотно и ритмично прочитать любой литературный текст с листа.

Ведущим критерием в оценке деятельности учащихся, освоивших программу модуля «Техника речи» является овладение и совершенствование технических речевых навыков - дикция, голосоведение, ритмико-интонационная речевая окраска, а также владение основами работы с литературным текстом.

После прохождения программы модуля «Художественное слово» учащийся должен уметь:

- анализировать событийный ряд, работая над литературным материалом (поэзией и прозой);
- пересказывать фабулу, грамотно читать вслух, руководствуясь знаками препинания и законами логического чтения;
- формулировать собственное мнение о художественном произведении;
- вычленять драматический конфликт;
- понимать и различать эмоции, описывать их словами;
- видеть и слышать партнёра, зрителя в речевом взаимодействии;
- уметь самостоятельно подготовиться к публичному выступлению.

Ведущим критерием в оценке деятельности учащихся является творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания - исполнение литературного произведения или участие в литературно-поэтической композиции.

### **Критерии эффективности реализации программы**

Показателями эффективности реализации программы являются:

- рост удовлетворенности учащихся и их родителей качеством и результатами обучения;
- устойчивый интерес учащихся к художественному чтению.

Основными контрольными формами реализации программы являются:

- зачетное занятие в конце I полугодия;
- конкурсы самостоятельных работ (стихи, проза и др.);
- ежегодные заключительные концерты для родителей и участников коллектива.

### **Содержание программы «Акухареча»**

Важным условием приобретения знаний и умений в рамках программы модуля «Техника речи» является слуховой контроль, который должен работать не только на занятиях, но и в бытовой жизни. Постоянный слуховой контроль позволяет анализировать и сравнивать свою речь с речью других и делать объективные выводы.

Содержание программы предполагает, в основном, практические виды занятий. Теоретические занятия имеют место при изучении таких тем, как орфоэпия.

Практические занятия строятся комплексно: подбор и создание отдельных упражнений и их комплексов учитывает решение задач обучения сразу по нескольким темам.



Создание оптимального психологического климата на занятиях – обязательное условие для раскрытия в учащихся их способностей, заложенных природой. Формирование межличностных отношений в группе, направленных на совместное решение поставленных задач, способствует созданию психологических предпосылок для раскрытия личности каждого ребенка.

## Модуль «Техника речи»

### Учебный план

№	Тема	Кол-во часов		Формы контроля/предъявления результата
		теория	практика	
1	Знакомство с направлением «техника речи».	1	3	Викторина «Kahoot!»
2	Воспитание навыков владения дыханием и голосом.	2	8	Практическое задание
3	Работа над дикцией.	2	20	Анализ речевых особенностей
4	Коррекция регионального произношения.	2	5	Практическое задание
5	Изучение законов орфоэпии и правил логического чтения.	9	10	Викторина «Kahoot!»
6	Репетиционная работа.	-	10	Показ для родителей
<b>Итого:</b>		<b>16</b>	<b>56</b>	
<b>Всего:</b>		<b>72</b>		

### *Содержание программы*

#### **1. Знакомство с направлением «Техника речи»:**

- 1.1 Цели и задачи курса. Устройство голосового аппарата
- 1.2 Физическое и эмоциональное раскрепощение
- 1.3 Дыхание и голосообразование
- 1.4 Дикция и интонация

#### **2. Воспитание навыков владения дыханием и голосом**

- 2.1 Тренировка мышц брюшного пресса. Дыхательная гимнастика
- 2.2 Релаксационная гимнастика артикуляционного аппарата. Освобождение фонационных путей
- 2.3 Вибрационный массаж со звуковой волной
- 2.4 Головной и грудной резонаторы
- 2.5 Работа над голосовой вибрацией. Усилие вибрации с помощью различных предметов: листы бумаги, карандаши, мячи, металлические или стеклянные кружки
- 2.6 Работа над рече-голосовым диапазоном
- 2.7 Тембр и динамика звучания голоса на основе ритмических и двигательных упражнений

#### **3. Работа над дикцией.**

- 3.1 Знакомство с органами артикуляции, участвующими в образовании звуков речи. Подвижные части речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика

3.2 Воспитание ощущения вертикальности в работе нижней челюсти. Работа над артикуляционным укладом гласных звуков

3.3 Работа над «пучками согласных», чистоговорками и скороговорками. 2 Разучивание дикционных комплексов по схеме гласных И-Э-А-О-У-Ы

3.4 Работа с дикционными схемами в движении с различными предметами

#### 4. Коррекция регионального произношения.

4.1 Выявление речевых недостатков, характерных для Пермского региона: «Ы» - образное звучание «А» и «О» в безударном положении; равноударность в слове; монотонность речи

4.2 Практическая работа со словами из текста; упражнения с челюстью, рукой и мячом.

4.1 Работа над преодолением зажимов нижней челюсти

4.2 Закрепление артикуляционного положения ротовой полости при произнесении гласных «А» и «О»

4.3 Ритмическая организация слова. Работа над ударным слогом

4.4 Ритмическая организация фразы. Логическое ударение в предложении

#### 5. Изучение законов орфоэпии и правил логического чтения

5.1 Знаки препинания. Грамматические паузы

5.2 Логика речи

5.3 Понятие интонации. Логическая перспектива речи

5.4 Освоение литературного текста. Важные законы и правила: закон о новом понятии; закон противопоставления; закон сравнения; правило родительного падежа; правило перечисления и т.д.

5.5 Правила чтения имён, отчеств, фамилий и числительных

#### 6. Репетиционная работа.

5.1 Работа со словом: односложные, двусложные слова

5.2 Работа с пословицами, чистоговорками, детскими стихами. Подключение простейшего действия: «приказать», «убедить», «пожалеть», «утешить» и т.д.

5.3 Работа над речевым тренингом со стихом или поэтической композицией

5.4 Чтение с листа незнакомого текста

5.5 Построение литературной композиции. Правила взаимодействия между чтецами и зрителями

5.6 Одежда чтеца. Сценический этикет

5.7 Подготовка и выступление перед публикой

### Модуль «Художественное чтение»

#### Учебный план

№	Тема	Кол-во часов		Формы контроля/предъявления результата
		теория	практика	
1	Дыхание и голосообразование.	1	3	Практическое задание
2	Анализ литературного произведения (событийный ряд).	2	4	Викторина «Kahoot!»
3	Словесное действие.	1	8	Практическое задание
4	Правила логического чтения и законы орфоэпии.	2	5	Викторина «Kahoot!»
5	Репетиционная работа.	-	10	Выступление
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>30</b>	

Всего	36	
-------	----	--

### *Содержание учебного плана*

#### **1. Дыхание и голосообразование**

- 1.1 Тренировка мышц брюшного пресса. Дыхательная гимнастика
- 1.2 Головной и грудной резонаторы. Тембр и динамика звучания голоса на основе ритмических и двигательных упражнений

#### **2. Анализ литературного произведения (событийный ряд)**

- 2.1 Определение темы и идеи произведения. Краткое (устно) изложение фактов и событий произведения
- 2.2 Основной конфликт и перипетии произведения
- 2.3 Абзац как сюжетная единица. Определение эпизодов. Пересказ по утверждённой схеме близко к тексту
- 2.4 Жанр произведения
- 2.5 Биография автора и особенности культуры и времени написания произведения

#### **3. Словесное действие.**

- 3.1 Театр есть действие
- 3.2 Рождение слова. Определение цели
- 3.3 Слово – основное, ведущее средство воздействия на зрителя и партнера
- 3.4 Определение события
- 3.5 Перспектива и сверхзадача

#### **5. Правила логического чтения и законы орфоэпии**

- 5.1 Знаки препинания
- 5.2 Логика речи
- 5.3 Понятие интонации
- 5.4 Законы нового понятия, противопоставления, родительного падежа. Правило чтения прямого и авторского текста
- 5.5 Ударный слог – центр слова
- 5.6 Правило произношения «А» и «О» в предударном слоге
- 5.7 «А» и «О» в предударном и заударном слогах
- 5.8 Правило произношения «А» и «О» в безударном начале слова

#### **6. Репетиционная работа.**

- 6.1 Правила запоминания текста
- 6.2 Эмоциональность и отстранённость
- 6.3 Silentium - правило первого слова. Воздействие и взаимодействие

- 6.4 Начало и финал произведения
- 6.5 Пять ингредиентов успешного выступления
- 6.6 Работа над предлагаемыми обстоятельствами
- 6.7 Упражнения с выученным текстом: повторы, смена темпов
- 6.8 Одежда чтеца. Сценический этикет
- 6.9 Подготовка и выступление перед публикой

### **Литература**

1. Ю.А.Васильев. Сценическая речь: голос действующий: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2010. – 466 с.
2. Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков/ Джереми Фишер, Гиллиан Кейс; пер. с англ. Д.Халиковой. – М.: Азбука Бизнес, Азбука-Аттикус, 2019. – 192 с.
3. учебное пособие Запорожец Т. «Логика сценической речи», М.: «Просвещение», 1974
4. учебное пособие Н.М.Почикаева «Искусство речи: Практическое пособие для учащихся училищ искусств и культуры, учителей и руководителей художественной самодеятельности. – Москва: ИКЦ «МарТ; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005 – 352 с.
5. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. – М. ВТО, 1970
6. Розенталь Д.Э. Культура речи. – М., 1964
7. Образование и воспитание средствами театра: Образовательные программы. Сценарии. –М.: «Я вхожу в мир искусств», 2016. – 176 с. Образовательная программа театрального отделения Пермской краевой заочной школы культуры для одарённых детей «Ступени», автор-составитель О.П.Степанова «Сценическая речь»
8. А.И.Савостьянов. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия. –М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007. -160 с.